

TITULO: La Patagonia en el imaginario peronista a través del noticiero Sucesos Argentinos

AUTORES: María Eugenia Santiago y Marcelo P.E. Camusso

PERTENENCIA INSTITUCIONAL: Instituto de Ciencias Políticas y Relaciones Institucionales de la Universidad Católica Argentina

MESA TEMÁTICA: Historia Intelectual; discursos, imaginarios y representaciones

Abstract: Dentro de las tres banderas enarboladas por el peronismo se encuentra la de Soberanía Nacional. El general Perón –como buen militar- demostró gran preocupación y le asignó una especial atención a los temas relacionados con la consolidación política y económica del territorio nacional. ¿Estaba la Patagonia incluida entre los intereses del gobierno peronista? El presente trabajo analizará el imaginario que de la Patagonia construyó el gobierno peronista en el noticiero Sucesos Argentinos. Para ello tomaremos algunas secuencias exhibidas entre 1948 y 1955, que eran vistas obligatoriamente – según un decreto nacional- por todos los habitantes que concurrían a las salas cinematográficas del país. Para varios autores, entre ellos Marcela Gené, Sucesos Argentinos se convirtió con la llegada de Raúl A. Apold al cargo de Subsecretario de Informaciones, en uno de los tantos medios de propaganda del gobierno. El cine, la imagen audiovisual, se ha constituido como un documento, semejante al documento escrito porque toda imagen lleva implícita una significación, revelándose como un sistema de representaciones. Tomaremos la imagen como un texto - como “lugar de una producción e interpretación comunicativa, máquina semántico-pragmática que pide ser actualizada en un proceso interpretativo” (Eco, 1979). Como texto la imagen transmite ciertos mensajes, que acarrear ciertos valores y creencias. De esta manera el imaginario se presenta como el conjunto de imágenes mentales y visuales por la cual un individuo, una sociedad organiza y expresa simbólicamente sus valores existenciales y su interpretación del mundo (Durand, 2000) logrando consenso y adhesión en el conjunto de individuos. Esta ponencia pretende aportar un nuevo enfoque en el estudio de la Patagonia, a saber: ¿qué representaciones de la zona austral de la Argentina se presentaban desde el poder a la ciudadanía?